

Journal Trimestriel du Secteur Pastoral de Castillon La Bataille

*Castillon la Bataille - Belvès - Bossugan - Capitourlan - Civrac - Gardegan - Tourtirac - Les Salles
Mouliets & Villemartin - Pujols - Sainte Colombe - Sainte Florence - Saint Genès - Saint Magne
Saint Pey de Castets - Saint Philippe d'Aiguille - Sainte Terre*

N° 32 – Octobre, Novembre, Décembre 2020



Secteur Pastoral de Castillon-la-Bataille

Maison paroissiale

22 rue des remparts - 33350 Castillon-la-Bataille - 05.57.40.11.60
cure.castillon@gmail.com - www.paroissedecastillon.fr

Secrétariat Mardi, Jeudi, Vendredi de 11h30 à 12h30 et de 13h à 16h

Accueil Mercredi 15h00/17h00 Samedi 10h00/12h00
(fermé pendant les vacances scolaires)

Dans la situation exceptionnelle de pandémie liée au Covid-19, le fonctionnement de votre maison paroissiale peut être modifié.
Mise à jour hebdomadaire des horaires sur notre site internet

Sommaire

Page 2	Edito du Père Éric – Notre histoire
Page 3	Fête de la Toussaint : origine, histoire
Page 4	Petite histoire du masque
Page 6	La vie de nos paroisses
Page 11	Le Carnet
Page 12	Les horaires des Messes



L'Edito du Père Éric

Le bon grain et l'ivraie ou quand le bien et le mal se mélangent

(Cf Mat 13, 24-43)



Chers amis,

On entend souvent ce cri provenant de personnes en souffrance : « Si le bon Dieu existait, Il ne permettrait pas la maladie, les catastrophes et les guerres ».

Pourtant le psaume 55 nous affirme : « Tu n'es pas un Dieu ami du mal ». On ne saurait en effet accuser Celui qui « vit que tout était bon » (Gen) de « saborder » Lui-même son œuvre. La douleur ou la révolte peuvent expliquer et excuser le doigt vengeur que tendent vers Dieu ceux qui souffrent. Mais ce n'est pas la vérité sur Celui qui est « tendresse et pitié » comme Jésus Christ en a témoigné.

Dans l'Évangile de Saint Matthieu au chapitre 13 verset 24 à 43, l'auteur de celui qui sème la « Zizanie » est clairement désigné : c'est le diable, celui qui divise.

« L'accusateur » comme l'appelle l'Apocalypse, sème le dérèglement des relations de l'Homme avec Dieu, de l'Homme avec ses semblables, jusque dans le « champ du Seigneur » au beau milieu de la Parole qui lève...

Jésus nous appelle donc à la vigilance, car « l'ennemi » agit dans l'ombre pendant que nous dormons ou quand nous sommes vulnérables.

Le « champ de l'Humain » est donc un mélange de bien et de mal, de bon grain et d'ivraie. Ce serait si simple de délimiter parfaitement les Hommes en catégorie ! Les bons et les mauvais, les justes et les pécheurs, les blancs et les noirs, les sales et les propres... S'attaquer au mal serait alors facile et sans risque !

Mais les choses ne se présentent pas ainsi dans la réalité : On peut être généreux avec les autres et insupportable en famille, on peut être indifférent et dans le secret agir pour son prochain...

Dans le cas où nous imaginerions que nous sommes du côté « du bon grain » soyons assez lucides pour reconnaître notre propre mélange de meilleur et de pire ! Sur terre et dans le cœur de l'Homme, Grâce et péché cohabitent **non pas en bonne intelligence, mais comme deux lutteurs noués l'un à l'autre pour le combat qui les opposent.**

Voilà qui devrait modérer nos jugements, nous protéger à la fois d'un optimisme béat ou d'un pessimisme débilisant, pour rester dans l'espérance du maître de la moisson.

En fidèlement,

Votre Curé.

Notre Histoire

Des portraits de Castillonnais dans l'église Saint-Symphorien....

Il y a tout juste 90 ans, des Castillonnais ont été peints sur un pilier de l'église... pour figurer l'Enfant Jésus ou des angelots ! Et nous pouvons toujours les voir, ou plutôt les deviner. Voici l'histoire :

Le 25 octobre 1930 est placée sur la face ouest du pilier supportant la croix une toile « servant de fond au tableau de Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus » précise le curé l'abbé Giraud. Rappelons que Thérèse de Lisieux a été canonisée peu de temps auparavant, en 1925.

Le tableau, comme celui qui représente Sainte Thérèse, est d'un peintre bordelais, mais d'origine flamande, Jean Georges. Ce peintre est un peu tombé dans l'oubli, et pourtant l'abbé Giraud l'avait en grande estime « tant on découvre de sentiments, de beautés cachées dans ses œuvres sorties de son cœur, de son esprit, de son âme si belle, si lumineuse », écrivait-il.

Que représente le tableau ? Le peintre lui-même l'explique : « J'ai peint l'Enfant Jésus dans la gloire, montrant le ciel, seul

but à atteindre, aux pauvres chrétiens que nous sommes. Aux pieds de l'Enfant Jésus deux angelots jouent avec des roses qu'ils laissent tomber jusqu'au portrait de l'aimable petite sœur Thérèse de l'Enfant Jésus. L'Enfant Jésus, des anges, des roses, un coin du ciel, quoi ! »

Et c'est là qu'interviennent les Castillonnais, car c'est un neveu de l'abbé Giraud, Louis Giraud, qui a servi de modèle pour l'Enfant Jésus, et les anges sont deux enfants de Castillon, Robert Adoue et Jean-Pierre Musset. L'artiste précise même qu'il a pris pour Sainte Thérèse « les beaux yeux de Jacqueline Adoue ». Des paroissiens donc...

La bénédiction du tableau s'est faite solennellement le dimanche 30 novembre 1930, avec la participation des scholas de Puisseguin et de Castillon, et un panégyrique prononcé par l'abbé Rebeyrol, « l'éloquent curé de Puisseguin ».

Si la représentation de Sainte Thérèse est encore bien visible, le tableau qui devait lui « servir de fond » est aujourd'hui bien peu lisible. Ne mériterait-il pas une restauration, au moins pour son histoire ?

LA FÊTE DE LA TOUSSAINT : origine, histoire

La Fête de la Toussaint a été instituée en 610 à Rome par Boniface IV en l'honneur de Marie (Mère de Jésus-Christ) et de tous les martyrs morts pendant les premiers temps de la chrétienté.



Ce n'est qu'à partir du IX^{ème} siècle que la Toussaint est célébrée dans toute l'Europe

le 1er novembre à l'exemple de l'Angleterre. C'est pour lutter contre la fête païenne d'Halloween que la date a été déplacée du 13 mai au 1er novembre. Et oui au Moyen-Âge déjà Halloween avait mauvaise presse !

Depuis cette époque, la Toussaint, la fête des morts et la fête celte de la Samain se sont amalgamées. La confusion est bien entendu plus prononcée dans les régions à fort héritage celtique comme la Bretagne, la Grande Bretagne ou l'Irlande.

Pendant longtemps, Toussaint a été célébrée après les fêtes de Pâques ou après la Pentecôte. A partir de 610, le Pape Boniface IV fit du 13 mai un jour consacré à la mémoire des martyrs chrétiens. Le 1er novembre était Samain (plus tard connu sous le nom de "Nouvel An celtique"). Le jour païen a commencé une semaine de festivités en l'honneur du début de l'année et de la saison sombre. Le pape Grégoire III pourrait bien être à l'origine de la première célébration de la Toussaint le 1er novembre. Cependant c'est le Pape Grégoire IV qui ordonna en 835 à tous les chrétiens de célébrer Toussaint le 1er novembre. En France, l'empereur carolingien Louis le Pieux relaie la décision de Grégoire IV.

En France, la Toussaint est officiellement instituée en 835 sur l'ordre de Louis le Pieux, fils de Charlemagne. Cette date fut progressivement adoptée par toutes les Églises occidentales. En 1580 le pape Sixte IV fait de la Toussaint une grande fête chrétienne, mais c'est seulement Pie X qui en fait une obligation, la messe étant obligatoire pour tous les catholiques.



Au Moyen-Âge, on pensait que les morts pouvaient revenir dans la nuit du 31 octobre et que la seule façon de les en empêcher était de sonner les cloches. Depuis cette époque, certaines régions ont gardé l'habitude de sonner le glas la nuit du 31 au 1^{er} novembre.

La Toussaint tombe le 1^{er} novembre, c'est la fête chrétienne de tous les saints. La Toussaint précède la fête des morts qui a lieu le 2 novembre, mais le 2 novembre n'étant pas férié les croyants ont pris l'habitude de fêter les morts le jour de la Toussaint, les deux fêtes sont alors souvent confondues. Du fait de la confusion le culte des martyrs saints est aussi le culte des morts. Le jour de la Toussaint les croyants se rendent aux cimetières et fleurissent les tombes des morts de la famille.

La période de la Toussaint était la même que celle de la récolte des pommes de terre. Toute la famille travaillait dans les champs. Cela impliquait que les enfants manquaient massivement les cours. En conséquence, des "vacances de la pomme de terre" ont été organisées. Elles duraient deux semaines, généralement entre le 22 octobre et le 3 novembre. Ils devinrent plus tard les vacances de la Toussaint. Une semaine de relâche dont jouissent encore les élèves français aujourd'hui !

Petite histoire du masque...

Le masque est devenu, depuis quelque temps, l'objet le plus utilisé dans nos vies. Mais connaissez-vous son histoire, toute son histoire ?

Vous pensez tout savoir sur le masque, mais derrière ce mot se cache un objet hybride, à mi-chemin entre symbolique, esthétique et réalité historique...

1 - La fonction religieuse - Dans l'Antiquité, le masque était utilisé lors des rites funéraires, la tête étant considérée comme le siège de l'âme et de l'individualité.



Masque-plastron de femme, Egypte, 3^e s après JC

En Grèce, le masque funéraire était bien plus épuré : c'était une feuille d'or qu'on déposait sur le visage du mort afin de conserver ses traits intacts.

En Égypte, on protégeait les têtes des **momies** avec des masques réalisés en toile peinte ou en plâtre, pour les foyers les plus modestes. En revanche, pour les pharaons, les masques étaient en or.

Et ailleurs en Afrique, c'étaient des personnes bien vivantes, des **danseurs**,

qui portaient des masques en bois pendant les cérémonies funéraires.



2 - La fonction artistique - Mais le masque n'a pas seulement été utilisé pour rendre hommage aux morts dans les traditions religieuses de multiples civilisations. L'art, et plus particulièrement l'univers du théâtre se l'est lui aussi approprié !

Mais pourquoi les comédiens se masquaient-ils ? Pour le comprendre, il faut revenir à 2 étymologies intéressantes : le mot masque vient du bas-latin mascha, sorcière, et, par dérivation, au XII^e, devient faux visage qui fait peur, et en grec on appelait le comédien « upokrites » (celui qui fait semblant) d'où vient notre mot hypocrite.



Le comédien c'est celui qui trompe le spectateur en jouant un autre rôle que le sien. C'est un personnage. Dès lors, quel meilleur objet que le masque pour mentir au sujet de son apparence ?

Dans la Grèce antique, le comédien porte littéralement un masque pour jouer son personnage. Et ce masque est symbolique : fabriqué en bois, en cire ou en cuir, chaque masque incarne un type de personnage : il y a le jeune homme, le satyre, la courtisane, le paysan ou encore la vieille femme. A l'origine, c'était un signe qui permettait aux spectateurs situés loin de la scène d'identifier facilement les personnages.



Cette symbolique, on la retrouve encore plus exacerbée en Italie, au 16^e siècle : c'est là que naît la **Commedia dell'arte**, un genre théâtral populaire et comique.

Ces masques-là fonctionnent comme des caricatures de personnages, et sont codifiés pour révéler le caractère, la classe sociale et les défauts des personnages. Il y a les patrons et les esclaves, les marchands et les voleurs, les amants et les cocus !



3 – La fonction de protection - C'est sûr qu'en ce moment, le mot masque doit vous faire penser à des trucs un peu moins sympathiques. En 2020, quand on dit "masque", on pense à une triste réalité : celle d'une pandémie. Mais sachez que nous ne sommes pas les premiers à nous servir d'un masque pour nous protéger !



Le premier masque de protection date de l'empire romain : selon Pline l'Ancien, les ouvriers utilisaient des vessies d'animaux en guise de masque pour se protéger du mercure dans les mines.

Il faut attendre le 16^e siècle pour qu'un "vrai" modèle voie le jour : c'est le premier médecin de Louis XIII, Charles de Lorme, qui imagine un **masque à bec** pour se protéger de la peste.

Fabriqués en cuir ou en carton bouilli, ce masque devient l'attribut privilégié des médecins, mais il est si ridicule que la Comedia dell'arte va détourner ce masque médical en masque de théâtre, celui du *medico della peste*.



Plus tard, des médecins hygiénistes se penchent sérieusement sur les conditions de travail des ouvriers soumis aux substances toxiques : du 16^e siècle au 18^e siècles, on va passer du simple voile sur le visage au masque à gaz, en passant par le masque en verre.

Et c'est seulement à la fin du 19^e siècle que les **masques chirurgicaux** font leur apparition : on se méfie de la transmission des germes entre patients et médecins et du coup on conçoit les premiers masques respiratoires jetables.

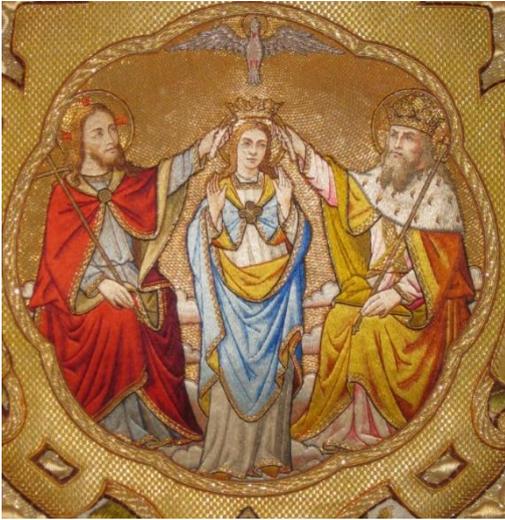
S'il a toujours été utilitaire, au fil des siècles, le masque convoque aussi une symbolique et une esthétique forte. Un phénomène que l'on remarque en ce moment-même, à l'heure où les plus grandes maisons de luxe et les artisans du monde entier réinventent le masque chirurgical.

Serions-nous en train de participer à l'Histoire du masque avec un grand H ? !



LA VIE DE NOS PAROISSES

La procession de l'Assomption à Pujols



L'Assomption est une fête née dans la nuit des temps en Orient, elle s'est ensuite rapidement propagée.

« Ayant pris part, comme la Mère très sainte de Dieu, aux mystères du Christ, élevée par la grâce de Dieu, après son Fils, au-dessus de tous les anges et les hommes, Marie est légitimement honorée par l'Église d'un culte spécial. Et de fait, depuis les temps les plus reculés, la bienheureuse Vierge est honorée sous le titre de « Mère de Dieu » ; et les fidèles se réfugient sous sa protection, l'implorant dans tous les dangers et leurs besoins. » (*Lumen Gentium* 66)

Le culte du Peuple de Dieu envers Marie a connu un merveilleux accroissement, sous les formes de la vénération et de l'amour, de l'invocation et de l'imitation de ses vertus, réalisant ses

propres paroles prophétiques : « Toutes les générations m'appelleront bienheureuse, car le Tout-Puissant a fait en moi des merveilles »

Ainsi, cette année, pour la seconde fois, **la procession** de l'Assomption s'est déroulée à Pujols, précédée par les vêpres solennelles présidées par le Père Martin. En parcourant les rues du Pujols, les fidèles ont pu prier Marie à l'aide des cahiers de prières de Castillon et de Pujols et aussi mieux comprendre ce que signifie sa vie pour un chrétien d'aujourd'hui.

Pour l'occasion une croix de procession a pu être reconstituée. En effet à Pujols, il y avait dans la sacristie, des morceaux de plusieurs croix avec lesquels il a été possible d'en réaliser une que l'on puisse porter et qui pourra être utilisée à chaque messe.

Certaines stations se sont faites devant la porte de ceux qui ont bien voulu dresser un petit autel pour accueillir Marie chez eux.

Les personnes présentes ont bien apprécié la procession. Elle a été recueillie, priante et chantante et accueillie avec le sourire par les Pujolais qui sont descendus dans la rue et ont pris des photos

Pour organiser une procession, il suffit de s'adresser à la mairie. À Pujols, elle nous donne son accord tout de suite. Mais maintenant avec la pandémie il faut aussi demander une autorisation à la sous-Préfecture qui vérifie si les règles sanitaires seront bien observées. Comme celle-ci tardait à arriver, la municipalité a insisté sur plusieurs jours afin de l'obtenir. Sans cela, nous aurions dû renoncer. C'est pourquoi nous pouvons la remercier chaleureusement.

Notons qu'il vaut mieux demander les autorisations deux à trois mois à l'avance afin que tout se passe plus tranquillement.

Il nous reste le souvenir d'une belle procession, d'un temps de prière et de partage dans la joie de la communion ensemble et avec notre mère du ciel. Bénie sois-tu Marie, toi l'icône de l'Église qui prie, toi qui accueilles nos prières et les apportes à ton Fils.



Association des Amis de l'Eglise Saint Symphorien

Un nouveau conseil d'administration, un nouveau bureau



Les membres de l'association en assemblée générale

C'est mardi 8 septembre que s'est tenue l'assemblée Générale de l'Association, une date tardive en raison des événements sanitaires.

Une trentaine d'adhérents avait répondu à l'appel malgré les restrictions imposées.

La moitié du CA devait être renouvelée. Trois personnes démissionnaires sur les 6 à renouveler dont la présidente Véronique Depons ont été remplacées.

La Présidente sortante a fait un bref compte rendu des manifestations faites en 2019 soit l'organisation du Trivial Pursuit, le concert des Petits chanteurs de France, le concert des Gentilshommes, le 20ème anniversaire de l'orgue...événements relatés dans la feuille d'infos de l'association précédemment éditée et distribuée largement.

Elle a ensuite fait remarquer que les concerts impliquant des chorales, des chœurs, des prestations vocales avaient toujours du succès.

Aucune action n'a été prévue pour 2020 en raison des événements. Cependant le grand événement de l'année est le début des travaux de restauration de l'église pour lesquels la mairie s'est engagée pour au moins 10 ans. Elle ajoute que c'est un devoir pour notre association qui a depuis longtemps souhaité ces travaux de s'y impliquer en s'associant étroitement à la mairie.

Véronique Depons a ensuite passé la parole à Jean-Claude Ducouso plus au fait de la situation.

Il nous apprend que deux architectes

sont aux commandes, spécialisés dans la rénovation de bâtiments religieux. Les premiers travaux qui devaient commencer en avril s'attacheront aux extérieurs, le toit couvert de végétation, la façade nord, le problème des pigeons pour la mise hors d'eau de l'église. Les travaux prévus à l'intérieur concerneront prioritairement le réseau électrique et les éclairages.

Des études ont été commencées par des sondages sur les murs qui révèlent par endroit des peintures datant de la construction de l'église.

Jean-Claude Ducouso en profite pour rappeler les objectifs de l'association : protéger, valoriser le mobilier de l'église. Valoriser l'église dans son ensemble comme bâtiment cultuel et culturel.

En tant qu'administrateur il évoque différentes actions que pourrait engager l'association qui doit par son implication montrer son intérêt dans cette entreprise de restauration.

Un nouveau conseil d'administration est ensuite élu qui se réunira le soir même après le pot de l'amitié pour élire son bureau :

Jean-Claude Ducouso président, Myren Coutau Bégarie reste vice-présidente, Annick Trachet reste secrétaire, Jean Richebé, secrétaire adjoint, Marie-Claire Larbodie, trésorière, Dany Duranton, trésorière adjointe.

Le bureau et le conseil d'administration seront réunis prochainement pour mettre au point leur programme d'actions.



Jean-Claude Ducouso, Annick Trachet, Véronique Depons, Myren Coutau-Bégarie



Et si on en parlait ? ... Saison 2

Après le « confinement » les rencontres « Et si on en parlait ? » vont pouvoir reprendre. Notre curé nous donne rendez-vous :

le troisième vendredi de chaque mois de 18h30 à 19h30

dans la maison paroissiale pour parler ensemble sur des thèmes qui ont été choisis.

Ces thèmes sont variés. Nous reprendrons d'abord ceux qui n'ont pu être abordés :

- Les symboles chrétiens
- L'Eucharistie.

Au cours d'une récente réunion, d'autres thèmes ont été retenus :

- La présence réelle
- L'écologie et la création du monde au travers de l'encyclique du Pape François.

Certains de ces sujets pourront faire l'objet de plusieurs rencontres. Les informations vous seront données dans les feuilles de messe hebdomadaires et sur le site internet de la paroisse.

Si vous êtes curieux, si vous avez envie d'approfondir, de (re)découvrir ou de vous exprimer dans un cercle où règnent la liberté d'expression et la bonne humeur, rejoignez ce groupe.

**PROCHAINE RENCONTRE :
VENDREDI 16 OCTOBRE à 18h30**



Rencontres Biblique Œcuménique



L'Abbé Éric Schirck et le Pasteur Bertrand Vergnol vous invitent à les rejoindre, une fois par mois, pour un échange autour d'un texte de la Bible.

Ces rencontres se feront une fois par mois dans les locaux de la maison paroissiale de Castillon de 14h30 à 16h30.

Prochaines rencontres :

- Jeudi 22 octobre 2020
- Jeudi 26 novembre 2020
- Jeudi 28 janvier 2021

Le chœur des "Gentilshommes" ovationné en l'Eglise Saint-Symphorien

Grâce à Jean Richebé et Jérôme Wukovits, les castillonnais ont pu apprécier avec enthousiasme, les magnifiques voix de 10 choristes, qui sous la direction de Ritz W. Rakotomala interprétaient dimanche 9 août en soirée, des œuvres de Francis Poulenc, Pavel Chesnokov, Éric Whitacre, Moses Hogan, Franz Biebl et Jacques Brel.

"Quand on a que l'amour" du magnifique chanteur, s'adressait à tous ceux, organisateur, prêtre, hébergeurs, cantinière, qui ont permis à ce groupe parisien, d'exprimer son talent en province. Tout en respectant les consignes de sécurité, les applaudissements étaient chaleureux, tant la beauté des chants, envahissait l'église Saint-Symphorien.





LA PAROISSE ACTIVE POUR LE PELE VTT GIRONDIN

grand pré fut prêté, à Castillon la Bataille, où " la Pelouse" sert d'escale et à Gardegan et Tourtirac, où la famille de Boigne, offrait le magnifique cadre du château de Pitray.

Monseigneur Bertrand Lacombe qui concélébrait la messe de clôture dans la collégiale de Saint-Emilion, félicitait

Pour son vingtième anniversaire le Pélé VTT proposé par le diocèse de Bordeaux, a pu se dérouler, grâce à une organisation particulièrement méticuleuse et sécuritaire.

Parti de Verdélais le 17 août, le pèlerinage à VTT de la Gironde, est arrivé à Saint-Emilion le vendredi 21 août, après un périple de 150 km, à travers les paysages magnifiques des campagnes et villages traversés.



chaleureusement, les "pédalant" âgés de 11 à 15 ans, les "STAF" âgés de 16 à 18 ans, les "animateurs" âgés de 18 à 25 ans, les "ABS" (Abbés, Seniors et Séminaristes), l'OGM (Organisateur Génial et

On peut imaginer l'importance de l'intendance, pour nourrir, héberger, et sécuriser 100 jeunes Vététistes, et 80 encadrants. Les routes secondaires étaient privilégiées, et les communes d'étapes mettaient à la disposition des organisateurs, leur logistique. Ce fut le cas notamment à Gensac où un



Merveilleux) Gaspard Dassonville, le GGG (Grande Gueule Général) Gabriel Durier, les parents impliqués depuis plusieurs mois, les paroissiens actifs dans des aides culinaires hautement sécurisées. Parmi les nombreux prêtres et diacres présents à cette messe, le père Emeric de Rozières curé de Saint-Emilion et doyen du secteur, accueillait tous les participants.

Ce pèlerinage catholique, se veut une expérience à destination des ados de 11 à 15 ans, qui veulent progresser dans la foi.

Une quinzaine de paroissiens de notre secteur s'est impliquée, dans cette organisation girondine, en amont au niveau des inscriptions, ainsi que les 19, 20 et 21 août, pour laver et sécher 180 tee-shirts, ou confectionner autant de sandwiches les matins des étapes.



UN CONCERT LECTURE CONSACRE AUX FEMMES AU TEMPLE de CASTILLON LA BATAILLE

La culture, la musique, le théâtre, se sont exprimés, à Castillon la Bataille, dans un premier temps en l'église St-Symphorien le 9 août avec les "Gentilhommes ", puis vendredi 14 août au Temple, avec un concert-lecture.

Au Temple, l'acoustique se prêtait parfaitement à l'accord entre les instruments de musique et les voix des récitants.

Le thème " femmes du Grand Siècle ", était fort bien servi par les voix des récitants Barbara Deheul



et Jean-Pierre Menuge. Sous les doigts magiques de Fernanda Romila, le clavecin distillait des mélodies que Jean-Pierre Menuge et Jean Goujon à la flûte à bec embellissaient de leur talent.

Isabelle Cramail, présidente du conseil presbytéral de Libourne, Castillon et Flaujagues, aurait bien aimé un public plus nombreux, mais les chaleureux applaudissements des spectateurs attentifs, démontraient combien le choix d'inviter le groupe "Orfeo 2020 ", était judicieux.



Quelques membres de la famille spirituelle de Saint-François de Sales sont venus le Dimanche 6 septembre pour admirer le portrait de Saint-François de Sales accroché aux murs de l'Eglise de Saint-Magne de Castillon.

La famille spirituelle de Saint-François de Sales a été fondée il y a plus de 100 ans par un prêtre diocésain, l'abbé Chaumont et une mère de famille de 4 enfants, Mme Carré. Ils se sont inspirés des écrits de François de Sales, qui en son temps a aidé les laïcs à vivre leur baptême dans un chemin vers la sainteté. Aujourd'hui, dans notre vie chrétienne, nous aimons nous souvenir de ce qu'il disait : "il faut que vous soyez ce que vous êtes, mais il faut l'être de bon cœur et avec l'amour de Dieu et pour l'amour de Dieu. Faire tout par amour et rien par force". Notre famille spirituelle est présente dans de nombreux pays du monde et est constituée de plusieurs branches : laïcs, religieuses et prêtres. Les groupes se réunissent chaque mois pour approfondir l'Evangile à la lumière de la pensée de Saint-François de Sales.

Pour mieux la connaître, n'hésitez pas à aller à la découverte du site : <https://saint-francois-de-sales.com/>

Le Carnet

BAPTEMES

AOUT

Castillon

Maëlys DUMAS

Ste Colombe

Maël BELLOT

St Magne

Elena MELCHIOR



SEPTEMBRE

Castillon

Lenny ARETO

Les Salles

Eva KLING

Gardegan

Louise Da SYLVA

Ste Terre

Emma JACQUES

MARIAGES

AOUT

St Philippe

Antoine DANTIN et Bénédicte de ROECK

Pujols

Benjamin THIRION et Adeline CHALIVOIX

SEPTEMBRE

St Philippe

Louis BOUTELOUP et Juliette GIRARD



OBSEQUES

IUIN

Ste Terre

Mme Michelle MONGIE 69 ans

JUILLET

Castillon

Mme Claudette BERBILLE 95 ans

M. Philippe JUAN 93 ans

Tourtirac

Mme Jeanine COLOMB 89 ans

St Magne

M. Louis CASSAT 97 ans

M. Marcel SILLIEN 82 ans

Mouliets

M. René SOUMAGNAC 95 ans

AOUT

Castillon

Mme Nicole LIBAULT 87 ans

Mme Jeanne BUGNET 88 ans

Ste Colombe

Mme Alice THIBEAU 102 ans

Ste Terre

Mme Yolande ARNAUD 94 ans

SEPTEMBRE

Castillon

M. Jean-José ROUSSIN 86 ans

Pujols

M. Fernand ARINO 90 ans

Ste Terre

Mme Simone UGARTE 95 ans

Mme Suzanne FAUCOULANCHE 93 ans

Ste Colombe

Mme Henriette FELARD 95 ans

M. Joël BELLOT 55 ans

St Magne

M. Yvan DELRIEUX 92 ans

Bénédictio des Cimetières

1er Novembre 2020	CASTILLON	15h15	CAPITOURLAN	16h00				
2 novembre 2020	LES SALLES	15H00	TOURTIRAC	16h00	GARDEGAN	16h30	ST PHILIPPE	17h15
3 novembre 2020	STE COLOMBE	10h45	ST GENÈS	11h30	BELVÈS EGLISE	16h00	BELVÈS BAS	16h45
5 novembre 2020	PIQUESSEGUE	10h15	MOULIETS HAUT	10h45	STE TERRE	15h30		
6 novembre 2020	STE FLORENCE	10h30	ST PEY	11h30	CIVRAC	14h30	BOSSUGAN	15h15
7 novembre 2020	ST MAGNE EGLISE	10h30	PUJOLS	17h30				

Planning des messes

Seules les messes du Week-end sont indiquées.

Pour les messes en semaine, se référer à la feuille de messe dominicale qui, seule, fait foi.

MESSE DU WEEK-END*				
Date	Samedi 12h00	Samedi 18h00	Dimanche 9h00	Dimanche 10h30
OCTOBRE				
3 et 4 octobre	Belvès	Pujols	Ste Terre	Castillon
10 et 11 octobre	Belvès	St Philippe	St Pey	Castillon
17 et 18 octobre	Belvès	Mouliets	St Magne	Castillon
24 et 25 octobre	Belvès	St Genès	Civrac	Castillon
31 octobre 1^{er} novembre	Belvès	St Genès	Civrac	Castillon
NOVEMBRE				
7 et 8 novembre	Belvès	Pujols	Ste Terre	Castillon
14 et 15 novembre	Belvès	St Philippe	St Pey	Castillon
21 et 22 novembre	Pas de messe	Mouliets	St Magne	Castillon
28 et 29 novembre	Belvès	St Genès	Civrac	Castillon
DECEMBRE				
5 et 6 décembre	Belvès	Pujols	Ste Terre	Castillon
12 et 13 décembre	Belvès	St Philippe	St Pey	Castillon
19 et 20 décembre	Belvès	Mouliets	St Magne	Castillon
Jeu di 24 décembre	16h00 Sainte Terre		Messe de la Nativité	
Jeu di 24 décembre	19h00 Castillon		Veillée + messe de la Nativité	
Jeu di 24 décembre	22h00 Saint Pey		Messe de la nuit de Noël	
Vend redi 25 déc	10h30 Saint Genès		Messe du jour de Noël	
26 et 27 décembre	Belvès	St Genès	Civrac	Castillon

**Horaires et lieux susceptibles de changement ponctuel.*



N'hésitez pas à vous inscrire à notre newsletter
et recevez chaque vendredi
les infos directement dans votre boîte e-mail



SECRETARIAT Consultez nos horaires sur le site internet
www.paroissedecastillon.fr
ACCUEIL Mis à jour hebdomadaire

L'Echo de nos paroisses, trimestriel

Rédaction et impression : 22 rue des remparts- 33350 Castillon-la-Bataille - Directeur de rédaction : Abbé Eric SCHIRCK
Comité de rédaction : B. & F. Benotteau - J. Fance - J.M. Lachaize - J. Richebé - Tiré à 200 exemplaires